

La Molienda en un contexto doméstico del Valle de Yocavil (Prov. de Tucumán)

**Salazar, Julián y Valeria L. Franco Salvi.
(Laboratorio y Cátedra de Prehistoria y Arqueología. FFyH. U.N.C.)**

Resumen

En el presente trabajo se caracteriza el contexto tecnológico y espacial de las actividades de molienda realizadas en un conjunto de recintos del sitio “Los Cardones”, perteneciente al Período de Desarrollos Regionales del Valle de Yocavil (siglo X-XV d.C) con el objetivo de comprender, desde un ámbito doméstico, parte de la organización comunitaria.

En esta comunicación, se realiza una caracterización morfofuncional de los artefactos de molienda recuperados tanto en superficie como en excavación, complementada con exámenes macroscópicos de huellas de uso. Se identifican las diferentes etapas en la cadena tecnológica delimitando procesos de obtención de materia prima, manufactura, uso, mantenimiento y descarte.

Las herramientas de molienda son relacionadas con su contexto arqueológico y con su situación espacial dentro del conjunto de recintos y del sitio en general.

A partir de la evidencia analizada se define el ámbito en el cual esta tarea fue llevada a cabo y las implicancias sociales que tuvo.

Palabras claves: Desarrollos Regionales, Molienda, Espacio Doméstico, Organización del trabajo.

Introducción

El sitio “Los Cardones” está ubicado en la quebrada homónima, tributaria por el este del valle de Yocavil, a 2.500 msnm y corresponde, temporalmente, al Período de Desarrollos Regionales (siglo X-XV dC).

Este asentamiento es un complejo de estructuras arquitectónicas insertas en las estribaciones orientales de la Sierra del Aconquija, más precisamente, en las laderas y cumbres de estas elevaciones. Este yacimiento corresponde a un poblado permanente de trazado lineal no planificado y organización semi-urbana (sensu Raffino 1991), localizado en un lugar estratégico y naturalmente protegido (fig. 1). El sitio está conformado por más de 200 estructuras arquitectónicas que presentan una enorme variabilidad morfológica (Rivolta 2000 y 2002).

Este sector del Noroeste Argentino, como otros Valles y Quebradas similares, se ha caracterizado por presentar en el pasado condiciones favorables para la instalación humana. El río Amaicha, afluente por el Oriente del Valle de Santa María, cruza la Quebrada de los Cardones en toda su extensión y fue de vital importancia para los establecimientos humanos que ocuparon estos espacios en los distintos períodos (Rivolta 2000). Las instalaciones se emplazaron, principalmente, en la faja ecológica denominada Q'eshua, que se extiende desde 1800 msnm hasta los 3000 metros, la cual ofrece terrenos aptos para la agricultura. Desde aquí es posible acceder en escaso tiempo a los recursos tanto de niveles inferiores (vegetación en galería con especies como el algarrobo, chañar, mistol) como superiores (caza de diversas especies y pastoreo de camélidos).

Problema de Investigación

En el presente trabajo se aborda el contexto tecnológico y espacial de las actividades de molienda realizadas en un conjunto de recintos que conforman un espacio doméstico del sitio "Los Cardones".

En cuanto al período estudiado, se pueden rescatar una serie de fenómenos que empiezan a modificar los modos de vida en toda el Área Centro-Sur Andina. Se inicia un proceso de conformación de varias entidades sociales en competencia, entrelazadas con fenómenos demográficos, económicos y políticos que comenzaron a florecer generando una marcada regionalización de la cultura material y un crecimiento del tráfico a media y larga distancia (Nielsen 2001 y Tarragó 2000).

Algunos investigadores sostienen que a través de este proceso se habrían acentuado las relaciones sociales desiguales, tanto en la organización del trabajo como en el consumo de bienes (Núñez Regueiro 1974, Tarragó 1987). La producción especializada de alimentos y de algunas artesanías habrían implicado la existencia de ámbitos de procesamiento diferenciados de otras áreas productivas ó de unidades domésticas con la capacidad de producir cantidades mayores a las consumidas por ellas. (Tarragó et al 1998).

En la presente investigación, se realiza un análisis a nivel micro de la organización del trabajo, basado en indicios y rastros que nos suministra el registro arqueológico, en particular los artefactos de molienda, para entender los matices que pudieron presentarse en la organización de la producción en el sitio "Los Cardones".

Los objetivos particulares de este trabajo son definir la funcionalidad de los artefactos de molienda analizados, establecer la historia de vida de los mismos y

contextualizar las actividades de molienda dentro del sistema de actividades domésticas (sensu Rapoport 1990, 2001).

Marco Conceptual e Instrumental

El espacio doméstico se entiende aquí como un escenario socialmente construido dentro del cual se desarrolla un determinado tipo de actividades, las actividades de residencia (sin hacer referencia a unidades sociales específicas a priori). A estas últimas se pueden sumar un amplio rango de funciones como el almacenaje, descarte, fabricación y mantenimiento de artefactos, intercambio, socialización, inhumación de los muertos y rituales varios (Nielsen 2001).

Este ámbito es considerado como un contexto dinámico, no exento de tensiones internas y marco de un extenso espectro de prácticas sociales que tienen repercusión y son repercutidas dentro de un universo social más amplio (Robin 2003).

Por instrumento se entiende todo elemento extrasomático empleado por el hombre como complemento de su equipo corporal para realizar alguna tarea, trabajo o actividad. Los instrumentos de molienda, siendo parte de las actividades cotidianas del hombre, fueron usados para procesar, quebrantando ó reduciendo a partículas minúsculas, diversos materiales utilizados para múltiples fines: alimenticios, artesanales, rituales, etc.

Historia de vida de los artefactos de Molienda

Para establecer las diferentes etapas en la cadena tecnológica de los artefactos de molienda hemos tomado el modelo propuesto por Schiffer (1972) con el cual se puede observar la historia de vida de cualquier tipo de elemento y explicar cuidadosamente la producción del registro arqueológico. En esa propuesta se sostiene que “las actividades en las cuales participa un elemento durante su vida o contexto sistémico pueden ser divididas en términos generales en cinco procesos: obtención, manufactura, uso, mantenimiento y descarte” (Schiffer 1972: 158). En adición a esos cinco procesos básicos es necesario para algunos problemas considerar el almacenamiento y el transporte, que son actividades que implican un desplazamiento témporo-espacial.

No todos los elementos siguen un camino unilineal a través de un sistema algunos son reciclados en puntos estratégicos y etapas que ya han pasado. Dos variedades de re-uso son el reciclaje y ciclaje lateral. El primero, se define como el regreso de un artefacto después de algún período de uso a un proceso de manufactura, utilizándose aquél como materia prima para la confección de otro distinto, perdiendo su identidad

original (Schiffer 1987, Babot 1999) y el segundo comprende la transferencia de artefactos de individuo a individuo y de unidad social a unidad social, constituyendo la conservación en uso, siempre y cuando la forma y uso de los artefactos no sean alterados (Schiffer 1987). Como último caso de reutilización puede hacerse referencia al uso secundario, que se da cuando los artefactos asumen un nuevo uso sin necesidad de modificaciones extensas.

En este caso, se aplicará el modelo de flujo de Schiffer para caracterizar la historia de vida de los artefactos de molienda recuperados en las excavaciones y en particular los molinos de mano plano-cóncavo.

Con respecto a las manos no se ha evidenciado, para los casos aquí analizados, ninguna de las etapas del modelo más que la obtención y el uso. La primera se realizó teniendo en cuenta fundamentalmente atributos morfológicos de las rocas, las cuales permitieran un manejo sencillo y confortable con una sola mano.

En el caso de los molinos planos móviles en *la Obtención* se dio prioridad a los bloques de roca rodados que se encuentran en el lecho del río Amaicha a unos 100 metros de la unidad analizada. La selección de los mismos se llevó a cabo teniendo en cuenta los atributos formales que posibilitan su uso como molino. La forma es prismática u ovalada presentando al menos una cara más o menos amplia, con cierto grado de redondez o atrición de aristas y ángulos. Su tamaño y peso los hacen manejables por una o dos personas como máximo. Esto indica que la obtención de materia prima se habría realizado por unidades domésticas individuales en el contexto de otras actividades y no requirió de una búsqueda específica que demande otro tipo de logística. Finalmente podríamos caracterizar a la estrategia de obtención de materia prima aplicada en este caso fue la de acceso directo (Babot 1999a).

Con respecto al proceso de manufactura, el diseño de estos artefactos se realizó mediante varios pasos: obtención de la forma base (actividad que se puede haber realizado junto con la obtención), formatización de caras y bordes por lascado y/o picado (aún visibles en las caras laterales de los artefactos. Ver fig.5), formatización de la depresión por martillado y/o picado, regularización de las caras y bordes mediante alisado, pulido o bruñido y regularización de la depresión (Babot 1999a).

De los molinos analizados, los planos (Adams 1999) fueron accionados con movimientos recíprocos unilineales de la mano mientras que el plano/cóncavo en su uso original fue accionado con movimientos circulares de la mano y, luego de reciclado(Adams 1999a), fue utilizado también con movimientos recíprocos unilineales. Éste último muestra una marcada patina roja por lo cual se asocia a la molienda de minerales para preparar pigmentos.

El mantenimiento se realizó por re-picado de superficies activas a medida de que su uso las alisaba, perdiendo su eficacia. Este proceso fue generando huellas aún visibles en todos los artefactos. (ver fig. 5 y 6).

En general, el descarte se produce cuando el instrumento está definitivamente agotado y no se puede reutilizar debido a que los artefactos de molienda se caracterizan por tener una larga vida útil y ser sometidos a numerosos eventos de reutilización. En efecto, los artefactos analizados muestran evidencias de dos de los tres procesos de reutilización mencionados anteriormente. En primer lugar, hay marcados rastros de mantenimiento, i.e. disminución del espesor, repicado de superficies activas y generación de nuevas superficies activas en manos. Por otra parte, el uso secundario se evidencia en la superposición de estrías de pulimentos en sectores distintos del molino 3 (Fig. 6)

Clasificación

Los artefactos de molienda aquí analizados, constituirían un sistema utilizado para machacar, triturar, pelar o descascarar y golpear. En el caso del Mortero fijo (fig 2), pueden combinarse las acciones de percusión y presión vertical hacia abajo, por rotación y semirotación, siendo más abundantes las percusiones. La característica que lo diferencia es la presencia de una depresión relativamente más profunda en relación con su boca (Giovanetti ep.).

Con respecto al molino plano/cóncavo (flat/concave), es importante destacar, que no presenta una depresión formatizada, sino que ésta se va formando a través del tiempo, a medida que es usada. Por su parte, en las dos planas halladas, la utilización de una mano cuyo largo es mayor al ancho total del artefacto inferior genera que no se forme una concavidad, sino que la superficie permanece en principio, plana. Sin embargo, la utilización puede generar un mayor desgaste hacia el centro del instrumento.

Según Adams (1999), los diseños de metates planas y plano/cóncavas permiten movimientos más libres de la mano a través del molino y es más cómoda que otras, en especial para largas sesiones de molienda. Sin embargo tienen grandes problemas para mantener los granos en la superficie. Por ello, son más eficaces para moler granos aceitosos o mojados. La molienda de granos secos y duros, e incluso su descascarado, se realiza más fácilmente en las metates que presentan una concavidad que los mantenga sobre su superficie activa, esto se da en las Cóncavas (además de en los morteros). Sin embargo, se debe tener en cuenta que los atributos morfológicos de los artefactos no tienen una relación simple y directa con las funciones que estos cumplen (Babot, 1999b).

En cuanto a las manos halladas, se puede inferir que fueron utilizadas para moler o pulverizar mediante movimientos de presión deslizante en cualquier de sus variantes (traslación circular, alternativa y rectilínea). Aunque morfológicamente presenta variaciones, se caracteriza por la forma plana o levemente convexa de la superficie activa.

Contexto

Los artefactos de molienda fueron hallados en superficie (Instrumento de Molienda N° 4) y en excavaciones realizadas en el recinto 125, el cual puede considerarse como el patio de un conjunto arquitectónico que conforma un espacio doméstico. Específicamente, se encontraban en la capa 2 a una profundidad entre 0.40 y 0.65 m, que está formada por sedimento marrón claro (Hue 10 YR 4/4¹) más compacto que el de la capa superior, y por un gran número de rocas metamórficas de diversos tamaños y de las mismas características que las utilizadas en la construcción de los muros, presentando una escasa cantidad de materiales intrusivos.

En la capa mencionada se encuentran materiales que presentan un alto grado de conservación. Entre los elementos recuperados, se pueden mencionar un molino plano/cóncavo y dos planos, junto a dos manos de molino (una de las cuales presenta una marcada pátina roja y negra) y un fragmento de mano de mortero. Junto a estos artefactos se hallaron varios fragmentos de cerámica que remontan algunos pucos santamarianos bicolor, y un gran cántaro ordinario gris liso; dos torteros de cerámica; un número considerable de huesos (de los cuales la mayoría son de camélido), varias cuentas de conchilla y una de turquesa, dos puntas de proyectil (una de obsidiana y una de cuarzo) y varias lascas de estas mismas materias primas (Fig. 3).

Las características particulares de este contexto (numerosos artefactos de molienda aún utilizables, su distribución espacial, fragmentos de cerámica de gran tamaño y que remontan entre sí) demuestran que, por alguna circunstancia, este piso de ocupación fue abandonado repentinamente (Montgomery1993, Brooks1993).

Discusión

Los artefactos de molienda recuperados en este contexto fueron analizados teniendo en cuenta la propuesta arriba tratada (ver anexos). A partir del estudio realizado

¹ Para la determinación del color de los sedimentos se ha seguido la nomenclatura establecida en "Munsell Soil Color Chart".

se puede inferir que, en conjunto, aquellos sirvieron para llevar a cabo una amplia gama de actividades relacionadas con la molienda, no sólo de elementos alimenticios, sino también de pigmentos.

Las mencionadas actividades pueden haber sido tareas específicas, como por ejemplo la molienda de pigmentos, o cadenas de tareas sucesivas, como por ejemplo, el descascarado y primer machacado de granos en el mortero y molienda fina de los mismos en los molinos plano/cóncavos.

Entre los vegetales posiblemente procesados, de acuerdo con evidencias recuperadas en otras excavaciones del sitio, se puede mencionar maíz mora (*zea mays var. Oryzaea*) y algarrobo (*prosopis sp*). Sin embargo, se tiene en cuenta que el rango funcional de los artefactos debió ser en el pasado, mucho más amplio de lo que frecuentemente se piensa.

El contexto de hallazgo permite pensar que la propiedad de los mismos fue del grupo de personas que habitó la unidad de vivienda y restringió a los miembros de la comunidad a un nivel más amplio.

Con respecto a la cantidad producida, las superficies activas de los artefactos pasivos y las características de las manos permiten inferir el procesamiento de una cantidad limitada de recursos, que probablemente estuvo destinada al consumo cotidiano del grupo residente. Difícilmente, de acuerdo al análisis de la evidencia, pudo existir un excedente de producción destinado a consumidores fuera de esta unidad particular. Tampoco parece haber sido practicada como una tarea especializada por personas con características particulares y espacialmente segmentada de otras, sino que fue incorporada como una actividad cotidiana dentro de un sistema de actividades domésticas que compartían una dimensión similar sin jerarquización entre ellas.

Sin embargo, lo anterior no niega que dentro del grupo residencial las personas hayan distribuido sus tareas según categorías etarias, de género u otras circunstancias.

Las evidencias del sitio en su conjunto, no dan cuenta de un espacio particular o específico destinado a la molienda de recursos. Por el contrario, las evidencias aquí presentadas permiten considerar que la práctica de moler fue una tarea cotidiana llevada a cabo por grupos segmentarios en contextos domésticos y no por grupos especializados en contextos comunitarios.

Conclusión

A partir de la evidencia analizada sostenemos que la molienda en este sitio, se llevó a cabo dentro de los contextos domésticos sin requerir de un espacio y grupo de

personas particulares, o más concretamente, no requirió de trabajo especializado. En cuanto a lo producido, no parece haber podido satisfacer las necesidades de personas fuera del grupo residente. Por tanto es importante destacar que, a nivel comunitario, esta actividad no habría determinado diferencia o desigualdad social, ni apropiación de trabajo por un grupo de elite.

Agradecimientos

Agradecemos especialmente a nuestro director Eduardo Berberían por su incondicional apoyo, generosidad y confianza. También a Gustavo Rivolta por brindarnos su ayuda y amistad permanente. A Sebastián Cárdenas por su colaboración en la confección de los gráficos. A la familia Martínez de la Quebrada de los Cardones sin cuya hospitalidad no hubiéramos podido concretar los trabajos de campo. A la Comunidad Indígena de Amaicha del Valle y a los integrantes de la cátedra de Prehistoria y Arqueología de la UNC. Esta investigación forma parte de un proyecto desarrollado gracias a la Beca otorgada por la Agencia Córdoba Ciencias. Finalmente, a nuestros padres.

Bibliografía

Adams, Jenny:1999 Refocusing the role of food-grinding tools as correlates for subsistence strategies in the US Southwest. *American Antiquity*.64:475-498.

Babot, María del Pilar:1999a *Un estudio de artefactos de molienda. Casos del Formativo*. Trabajo final de la carrera de Arqueología. UNT. Tucumán.

-1999b Recolectar para moler. Casos actuales de interés arqueológico en el noroeste Argentino. En *En los tres reinos*. Aschero, Korstanje y Vuoto (eds). Instituto de Arqueología y museo. Tucumán. 161-170.

Brooks, Robert L:1993. Household abandonment among sedentary Plains Societies:behavioral secuencias and consecuencias in the interpretations of the archaeological record. En *Abandonment of settlements and regions. Ethnoarchaeological and archaeological approaches* Cameron y Tomka (eds): 178-187. Cambridge University Press. Cambridge.

Giovanetti, Marco Antonio:E.P Los Morteros múltiples en el Noroeste Argentino: Un enfoque interregional. *XV Congreso Nacional de Arqueología Argentina*. Río Cuarto.

Montgomery: 1993. Ceramic analysis as a tool for discovering processes of pueblo abandonment . En *Abandonment of settlements and regions. Ethnoarchaeological and archaeological approaches* Cameron y Tomka (eds): 157-164. Cambridge University Press. Cambridge.

Nielsen, Axel E: 2001. Evolución del espacio doméstico en el Norte de Lípez (Potosí, Bolivia): ca. 900-1700 d.C. *Estudios Atacameños* N° 21: 41-61

Nuñez Regueiro, Victor:1974. Conceptos instrumentales y marco Teórico en relación al análisis del desarrollo Cultural del Noroeste Argentino. *Revista del Instituto de Antropología*. N° 5: 169-190. Córdoba.

Raffino, R. 1991. *Poblaciones Indígenas en Argentina. Urbanismo y Proceso Social Precolombino*. Ed. T.E.A. Buenos Aires.

Rapoport, Amos:1990 System of activities and systems of settings. En *Domestic Architecture and the use of space. An interdisciplinary cross-cultural Study*: Kent(ed) 9-20 Cambridge University Press. Cambridge
-2001 Theory, Culture and Housing. *Housing, Theory and Society*. N° 17: 145-165.

Rivolta, Gustavo M:2000 *Conformación y articulación espacial en un Poblado Estratégico Defensivo: Los Cardones*. FFyH. UNC, Córdoba.
-2002 Hacia formas de explicación de la complejidad especial en el sitio "Los Cardones" *Actas del XIII Congreso Nacional de Arqueología*: 547-556 Córdoba

Robin, Cynthia:2003. New directions in Classic Maya Household Archaeology. *Journal of Anthropological Research*. Vol 11 N° 4: 307-356.

Schiffer, Michael B:1972. Archaeological context and systemic context. *American Antiquity*. 37:156-165.
-1987 *Formation processes of the Archaeological record*. University of New Mexico press. Albuquerque.

Schlanger, Sarah H:1991. On manos, metates and the history of site occupations. *American Antiquity*. 56 (3): 460-474.

Tarragó, M. et al.:1987. Sociedad y sistemas de Asentamiento en Yocavil. *Cuadernos del I.N.A.* 12: 179-186. Buenos Aires.

-2000 Chacras y Pukaras en *Nueva Historia Argentina*. Tomo I Tarragó (ed). Bs As.

Tarragó, M, L. Gonzalez, M Corvalán, Doro, Manasiewicz y Peña: 1998-1999 La producción especializada de alimentos en el asentamiento prehispánico tardío de Rincón Chico, Catamarca. *Cuadernos del INAPL* N° 18: 409-427.

Anexo 1.

Clasificación de artefactos de molienda, a partir de Babot (1999a) y Adams (1999).

Artefactos de Molienda	<i>Pasivos o Inferiores</i>	Fijos	Mortero	Individual		
			Base de Molino			Múltiple
		Móviles	Mortero			Cónca
			Base de Molino de mano o Metate.	Plana		Plano/ Cónca
	<i>Activos o Superiores</i>	Percusión	Mano de Mortero			
		Presión	Vertical	Mano de Molino		
			Deslizante	Mano de Molino		

Anexo 2.

Descripción de los artefactos analizados.

Instrumento de Molienda N°1 (fig. 3 y 4)

Tipo: Base de Molino de Mano Plana.

Materia Prima: Roca Metamórfica. Esquisto Micáceo. Fuente: lecho del Río Amaicha.

Dimensiones: 35cm (largo total), 13,5cm (ancho), 9cm (altura), 28cm (largo sup. activa), 252 cm² (superficie activa).

Huellas de Uso: estrías de pulimento, sin dirección clara.

Reutilización: No se evidencia.

Observaciones: Ninguna.

Instrumento de Molienda N°2 (fig. 3 y 5)

Tipo: Base de Molino de Mano Plana.

Materia Prima: Roca Metamórfica. Esquisto Micáceo. Fuente: lecho del Río Amaicha.

Dimensiones: 53cm (largo total), 23cm (ancho), 15cm (altura), 38cm(largo sup. activa), 874cm² (superficie activa).

Huellas de Uso: estrías de pulimento muy tenues.

Reutilización: No se evidencia.

Observaciones: Su superficie picoteada muestra haber sido sometida a un proceso de mantenimiento poco antes de ser abandonada. La vida útil remanente es muy larga. En las caras lateral muestra los negativos de lascado producto del proceso de manufactura.

Instrumento de Molienda N°3 (Fig. 3 y 6)

Tipo: Fragmento de Base de Molino de Mano Plano/Cónca + Base de Molino de Mano Plana + Base de Molino Plana.

Materia Prima: Roca Metamórfica. Filita. Fuente: Desconocida.

Dimensiones: 42 cm (largo total), 14,5cm (ancho), 3,5cm (altura), 410cm² (sup. activa total de cara A), 300cm² (sup. activa total de cara B), 264cm² (sup. de concavidad).

Huellas de Uso: Estrías de Pulimento, concentradas sobre la concavidad en la cara A, pero también fuera de ella y en la cara B. Las huellas presentan dirección lineal y transversal.

Reutilización: El fragmento de Molino de Mano Plano/Cóncavo, después de fracturado, tuvo uso secundario como Molino Plano en sus dos Caras.

Observaciones: Sobre la concavidad se evidencia una pátina de color rojo y huellas de picoteado muy gastadas.

Instrumento de Molienda N°4 (fig.2)

Tipo: Mortero Fijo.

Tamaño: 11cm(ancho), 14cm(Profundidad)

Instrumento de Molienda N°5 (Fig. 3 y 7)

Tipo: Mano de Molino de Mano.

Materia Prima: Roca Metamórfica. Esquisto Micáceo. Fuente: lecho del Río Amaicha.

Dimensiones: 12cm(largo total), 8cm(ancho), 3cm(altura), 96cm² (superficie activa).

Huellas de Uso: Huellas longitudinales, probablemente efecto de presión deslizante unidireccional.

Reutilización: No se evidencia

Observaciones: Presenta una marcada pátina roja (de aspecto idéntico a la de Instrumento N°3) y una pátina negra.

Instrumento de Molienda N°6 (Fig. 3 y 8)

Tipo: Mano de Molino de Mano.

Materia Prima: Roca Metamórfica. Filita. Fuente: Desconocida.

Dimensiones: 12cm (largo total), 5cm (ancho), 1,5cm(altura), 12cm(largo sup. activa), 60cm²(superficie activa en Cara A y en Cara B).

Huellas de Uso: La cara A presenta marcadas estrías de pulimento y una depresión en el ángulo inferior izquierdo, producto de presión deslizante circular o semicircular. La cara B presenta huellas longitudinales y transversales, producto de presión deslizante unidireccional y multidireccional.

Reutilización: No se evidencia.

Observaciones: Ninguna.

Instrumento de Molienda N°7 (Fig. 3))

Tipo: Fragmento de Mano de Mortero

Materia Prima: Basalto. Fuente: Desconocida.

Dimensiones: 6cm (largo total), 5cm (ancho), 2cm(altura), 6cm(largo sup. activa), 25cm²(superficie activa en Cara A y en Cara B).

Huellas de Uso: No identificables.

Reutilización: No se evidencia.

Observaciones: No fue manufacturada sino que se aprovecharon las cavidades propias de la materia prima.

Figuras



Plano de planta del Sitio "Los Cardones"

Figura 1. Plano de Planta de "Los Cardones". Detalle: Unidades 59 y 60.

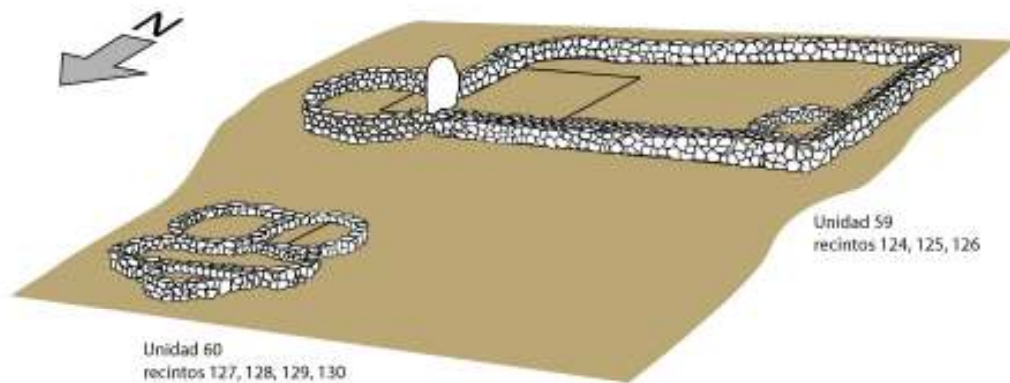


Figura 2. Esquema interpretativo Unidades 59 y 60.

Fi

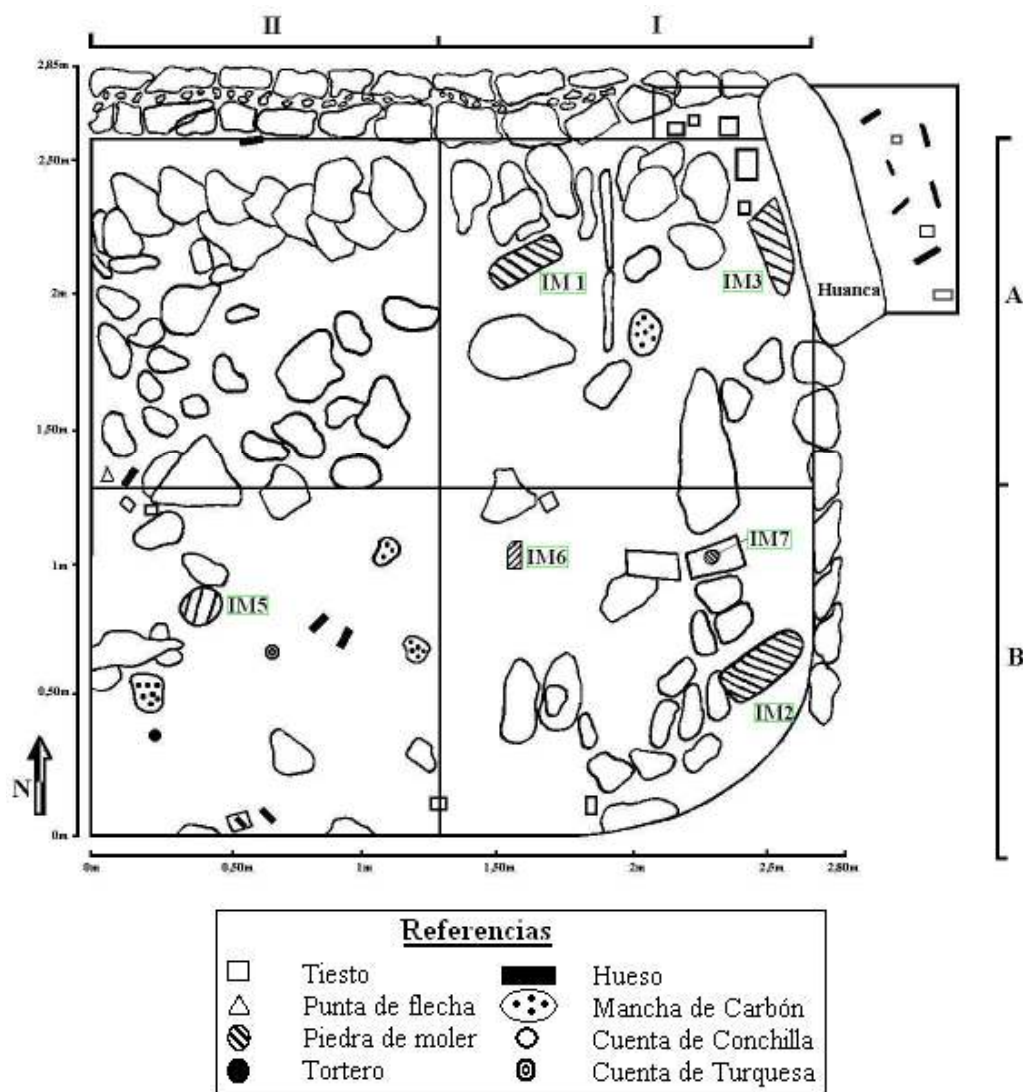


Figura 3. Planta de Piso A (0,40-0,50m) Recinto 125.

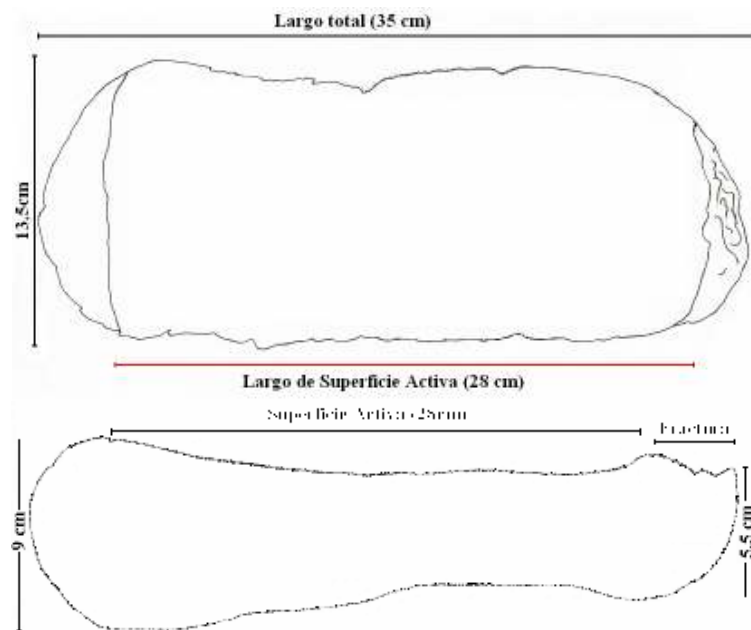


Figura 4. Instrumento de Molienda N°1.



Figura 5. Instrumento de Molienda N°2.

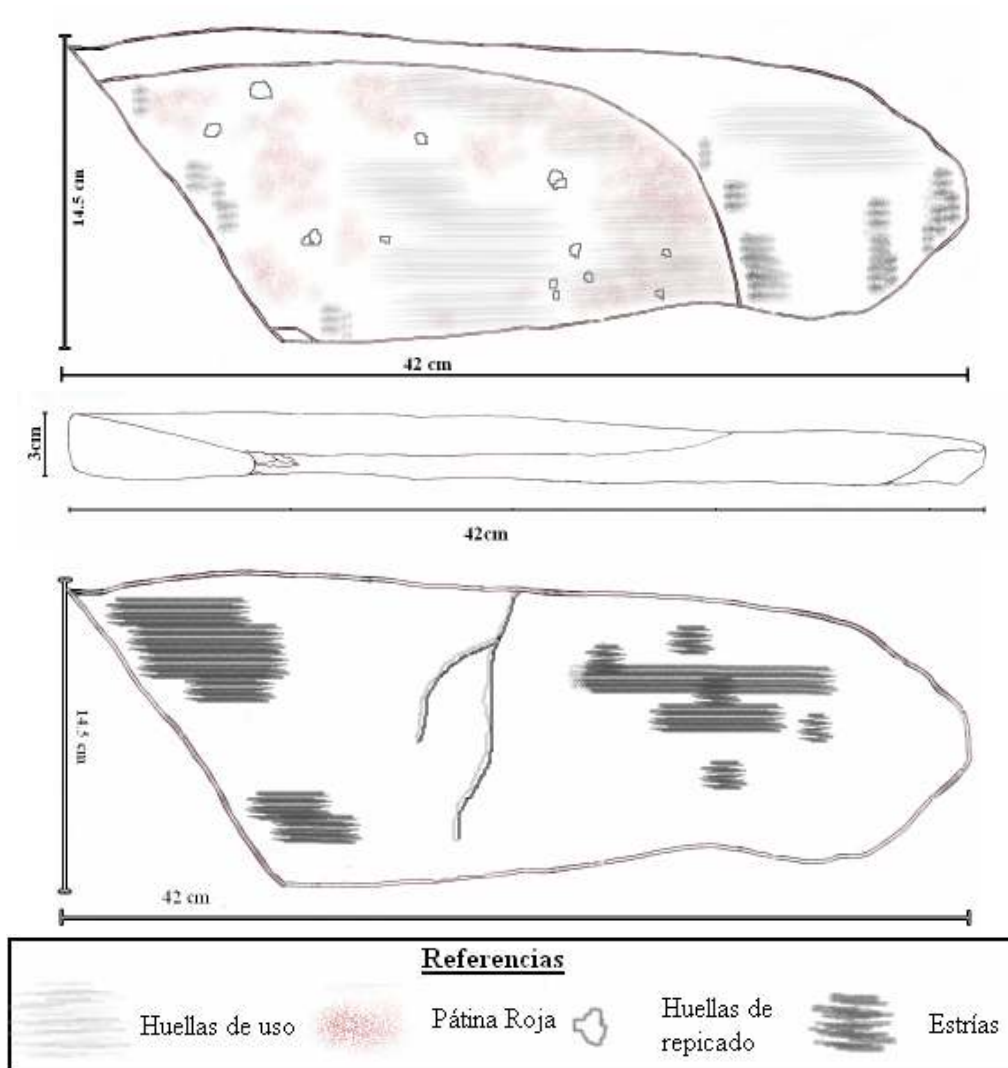


Figura 6. Instrumento de Molienda N°3. Arriba: Cara A; Medio: Perfil; Abajo: Cara B.

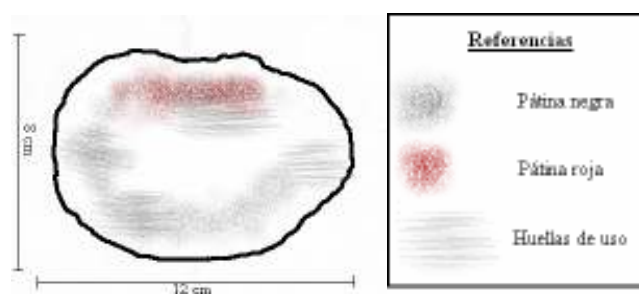


Figura 7. Instrumento de Molienda N°5.

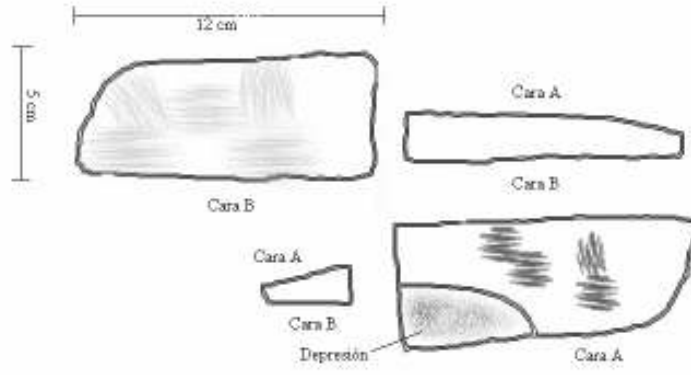


Figura 8. Instrumento de Molienda N°6

